

À NOS PROTHÈSES : ARCHIVES PHOTO & DESCRIPTIONS

À NOS PROTHÈSES : ARCHIVES PHOTO & DESCRIPTIONS	1
Présentation	1
Accessibilité ouverte des Archivivantes.	1
Consentement à être photographié-e-s	2
Attribution et reconnaissance des archivistes	2
Archives photos	3
Récits de prothèses	3
Sculptures Prosthétiques	5
Formes de Reliance	8
Dentisterie Collective	10
Tatoo Braille	12
Braille Dessigné	13
Jubilation Collective	15
Stations de recharge	18
Rêves de prothèses	20

Présentation

À *Nos Prothèses* est un projet collectif qui explore des façons de rendre visibles, audibles et sensibles la relation que nous portons à nos prothèses respectives et qui questionne nos identités prosthétiques en utilisant des mises en récits et des formes de reliance à travers les différentes pratiques et médiums.

Voici une documentation photo de quelques-unes des pratiques artistiques développées lors d'une résidence qui s'est tenue chez AdaX du 11 avril au 9 juin 2023. On y retrouve des moments d'échange et d'exploration issus du 5@7 jasette, qui a eut lieu le 12 Mai chez Adax, ainsi que lors du hackfest qui a eut lieu au M-A-I les 26 et 27 mai 2023, lors de la sortie de résidence le 09 juin au studio 303, puis lors d'un atelier donné à Concordia en août 2023. En dehors des photos prises par la photographe invitée Agustina Isidori, la plupart des photos ont été prises par des artistes de la diversité capacitaire, au sein et en vue d'un nous.

Accessibilité ouverte des Archivivantes.

Dans le cadre de notre processus d'accessibilité ouverte, nous réfléchissons à un système accessible, sensible, modulable, qui permet à chaque artiste de se sentir inspiré-e-accueilli-e et valorisé-e dans ses pratiques de production médiatique, de documentation, d'archivage personnel, mutuel et collectif. Nous avons beaucoup à apprendre et à sentir, ensemble. C'est l'objectif de toute une branche du projet à nos prothèses, qui porte le nom d'Archivivantes ! Dans un souci d'accessibilité pour les personnes non voyantes, toutes les photos sont accompagnées d'une description.

Consentement à être photographié-e-s

Plutôt que de demander un consentement général et englobant, nous avons développé plusieurs pratiques pour nous assurer que les artistes consentent à être photographié.e.s, et ce, au cas par cas et selon les activités. Parmi les propositions faites par artistes aveugles, il y avait : demander une autorisation orale, faire une tape sur l'épaule, vérifier après coup et surtout, avant publication.

Attribution et reconnaissance des archivistes

La documentation audio, photo, textuelle et texturielle de l'expérience À Nos Prothèses se fait principalement via une logique de par et pour et avec. Des rencontres mensuelles Archivivantes visent à nous choisir un modus operandi pour travailler avec ce qu'on a déjà et pour préparer la suite.

Nous n'avons pas encore décidé d'un système d'attribution de licence de nos photographies et enregistrements. En l'absence d'accord ou de licence, les photographies présentées ci-dessous ne peuvent donc pas être utilisées publiquement.

Nous invitons tout-e-s les photographes et autres archivistes du projet à se choisir un type de licence creative common avec cet outil <https://chooser-beta.creativecommons.org/>.

Archives photos

Récits de prothèses



Récit de prothèses 01: La fameuse LS100 et deux écouteurs. (L'enregistreuse Olympus LS 100 est la seule enregistreuse qui offre une audio description et permet ainsi aux utilisateurs aveugles de l'utiliser) @ AdaX, 20 Avril 2024 by Goldjian. CC-BY-NC



Récit de prothèses 02: Isa Fortier et Manuel Schink à l'écoute. @Studio 303, 09 Juin 2023 by Agustina Isidori.



Récit de prothèses 03: Écoute attentive des archives sonores par Carlos Parra et Denise Beaudry (et deux joyeux visiteurs qui observent en contre jour). @Studio 303, 09 Juin 2023 by Agustina Isidori.



Récit de prothèses 04: Carlos Parra à l'écoute de la LS100 (avec un casque et un grand sourire). @Studio 303, 09 Juin 2023 by Agustina Isidori.

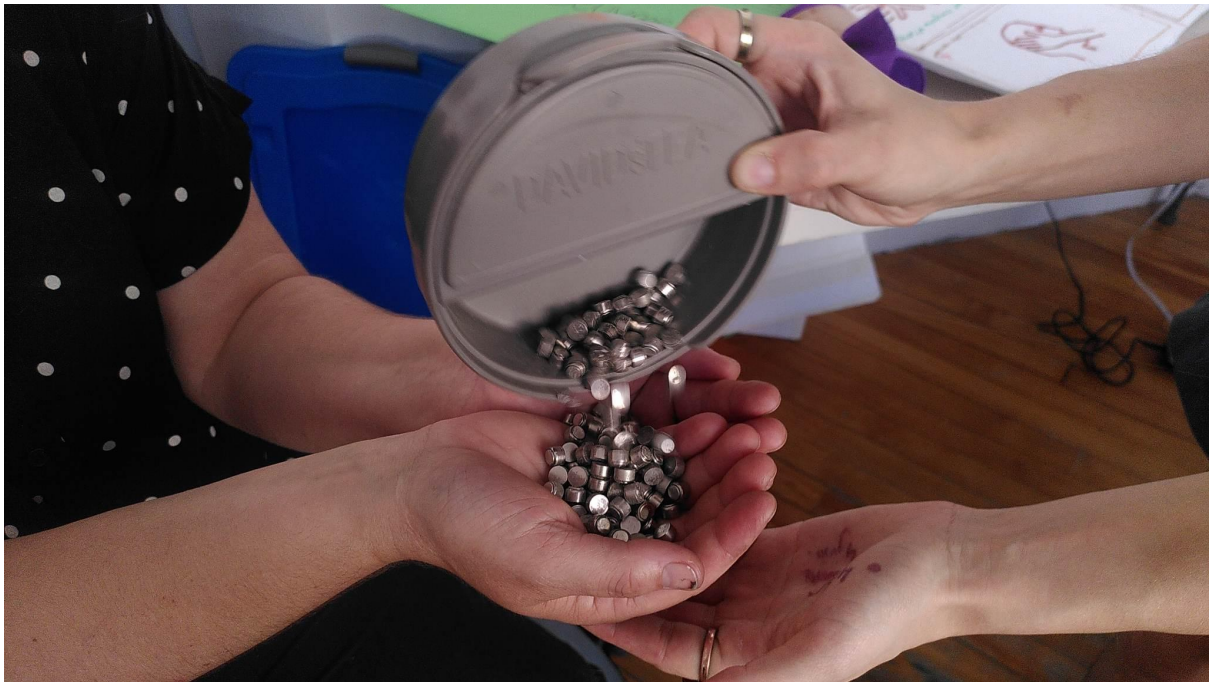
Sculptures Prosthétiques



Sculpture prosthétique 01: Sculpture à trois réalisée en argile et perles par Carlos Parra, Véro Leduc et Goldjian (chien prosthétique, maison-oreille, serpent de cours, jardin intérieur et rivière adjacente. Avec le mot RALENTIR écrit en braille.) @ AdaX, 20 Avril 2024 by Goldjian CC BY-NC.



Sculpture prosthétique 02: Piles de prothèses au détail (une main de Véro Leduc triant quelques piles dans la main de Marie Achille) @ AdaX, 20 Avril 2024 by Goldjian. CC BY-NC.



Sculpture prosthétique 03: Pluie de piles de prothèses auditives (Marie Achille versant une pluie de pile dans les mains de Véro Leduc) @ AdaX, 20 Avril 2024 by Goldjian CC BY-NC



Sculpture prosthétique 04: l'arbre à piles par Véro Leduc (Un morceau de bois en forme d'arbre, garni de piles de prothèses auditives et collé sur un socle de pierre plate) @ Concordia, 26 août 2023 Crédit photo à vérifier.



Sculpture prosthétique 05: la planète à prothèses auditives (une main présente une prothèse auditive et piles collées sur une boule bleue, en forme de mini planète) @ Concordia 26 août 2023 Crédit à vérifier:..

Formes de Reliance



Forme de reliance 01 : Présentation de recherche performative: Exclue ou Exemptée? (Véro Leduc, assise, regarde à terre, avec un chapeau. Gaétane Cumming, porte un chapeau plein de fils, auquel sont suspendues des prothèses auditives) @Studio303, 09 Juin 2023, by Agustina Isidori.



Forme de reliance 02 : Présentation de recherche performative: Exclue ou Exemptée? (en avant scène: un public diversifié et un autel de prothèses, sur un tapis rouge, au sol. Au fond Véro Leduc, Gaétane Cumming et Goldjian, sur un fond drapé de noir, présentent la performance.) @Studio303m 09 Juin 2023, by Agustina Isidori.



Forme de reliance 03 : Performance au toucher (Carlos Parra et Goldjian entremêlent leurs mains et portent une sorte de dent, qui pointe à la verticale, alors que Carlos touche un espace vide au travers de la joue de Goldjian, là où il lui manque une dent). A l'avant-plan, un chapeau recouvert de prothèses auditives. @ Concordia, 26 août 2023 Crédit : à Vérifier.

Dentisterie Collective



Dentisterie Collective 01: Fabrication de prothèse dentaire (au-dessus d'un creuse en terre, une personne tient une petite prothèse dentaire dans une main et un outil en métal dans l'autre, qui est passé dans de l'alcool enflammé. Il y a un miroir déposé sur nappe blanche) @ M-A-I, 26 Mai 2023, by goldjian. CC-BY-SA



Dentisterie Collective 02 : Comptage de dents (goldjian et Stéphanie Lagueux comptent leurs dents devant le miroir des vestiaires du studio) @ Studio 303, 09 Juin 2023, by Agustina Isidori.



Dentisterie Collective 03 : Rires et sourires aux vestiaires (goldjian et Denise Beaudry partagent un sourire dans les vestiaires du studio, Stéphanie Lagueux touche ses dents) @ Studio 303, 09 Juin 2023, by Agustina_Isidori

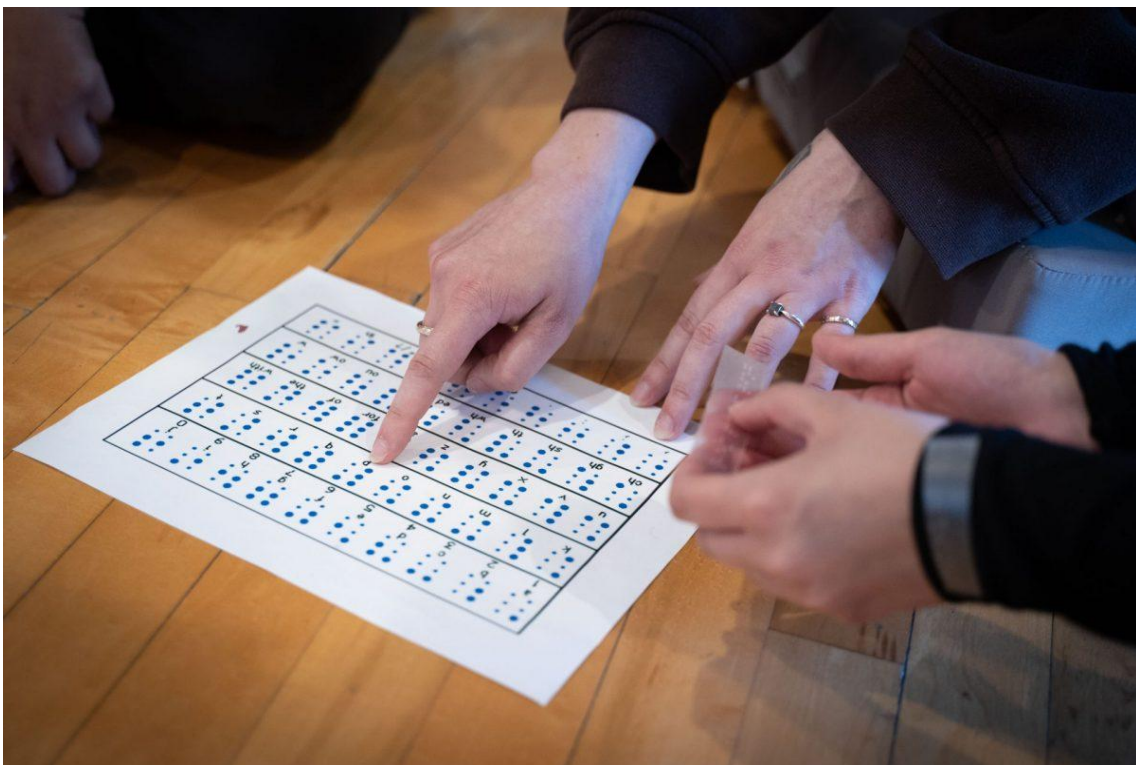


Dentisterie Collective 04 : Rires et sourires au miroir (Eli Cortés Parréon, goldjian, Stéphanie Lagueux, Denise Beaudry partagent un sourire dans les vestiaires du Studio. Le miroir reflète les 4 personnes et du matériel de dentisterie collective) @ Studio 303, 09 Juin 2023, by Agustina_Isidori.

Tatoo Braille



BrailleTatoo 01: Décryptage à deux (Carlos lit un mot en braille déposé sur le bras de Marie Achille, à la manière d'un tatoo collant. Grand sourire et espace de hackfest en arrière-plan) @M-A-I, 27 Mai 2023, by Émilie Peltier.



BrailleTatoo 02: Déchiffrement collectif d'une étiquette en braille @ Studio 303, 09 juin 2023 by Agustina Isidori.

Braille Dessigné



Braille Dessigné 01 : En atelier (Sept personnes partagent des conversations animées autour d'une table jonchée de papiers, de stylets, de dymo braille et d'ardoise braille.) @ M-A-I 26 Mai 2023 by Marie Achille



Braille Dessigné 02 : Arpenter nos contours (Denise Beaudy parcourt avec ses doigts une affiche représentant le contours de nos corps et aux lignes formées de collage de tissus et de chaînes.) @ Studio 30309 Juin 2023 by Agustina Isidori



Braille Dessigné 03 : Détail de l'affiche de braille dessinée et des lignes de tissus et de chaînes.) 09 Juin 2023
@ Studio 303 by Agustina Isidori

Jubilation Collective



Jubilation Collective 01: Affichage tout sourire (L'artiste en résidence Marie Umuhoza, est venue nous prêter main forte pour l'affichage du hackfest) @M-A-I, 26 Mai 2023, by Marie Achille.



Jubilation Collective 02: Carlos Parra ouvre la sortie de résidence avec un bol tibétain@Studio 303, 09 juin 2023, by Agustina Isidori.



Jubilation Collective 03: goldjian présente la sortie de résidence (au côté de Carlos Parra et de Geneviève Bujold qui interprète en LSQ. On aperçoit Gaétane Cumming, ainsi que Tyra Maria Trono et Deborah VanSlet, deux membres d'Adax, qui écoutent la présentation) @Studio 303, 09 juin 2023, by Agustina Isidori.



Jubilation Collective 04: Manuel Shink improvise une interprétation chuchotée pour Alvino Fortes. @Studio 303, 09 juin 2023, by Agustina Isidori.



Jubilation Collective 05: Alvino Fortes partage ses impressions à Deborah VanSelt & goldjian. @Studio 303, 09 juin 2023, by Agustina Isidori.

Stations de recharge



Zone de recharge 01 (Chaque rencontre de travail du collectif A Nos Prothèses s'accompagne de pratiques de ralentissement: thé, discussion, échanges. On se réchauffe au radiateur et de l'intérieur. Abraham le chien guide d'Alvino, en profite pour piquer un petit somme, très sonore, avec des ronflements qui transparaîtront dans plusieurs récits de prothèses). @ AdaX, Avril 2023. Crédit : Marie Achille.



Zone de recharge 02 (Le hackfest au M-A-I comportait une zone de recharge et une zone de repos. Elles ont été abondamment utilisées dès l'ouverture de la rencontre @ M-A-I 16 Mai 2023. Crédit : Marie Achille.



Zone de recharge 03 (La sortie de résidence présentait également une zone de recharge, avec une table à thédes livres, des coussins et de couverture) @ Studio 303 09 Juin 2023. Crédit : Marie Achille.



Zone de recharge 04 (Une des principes structurant ayant émergé du hackfest et reproduite à la sortie de résidence est l'importance des zones de tampon acoustiques. Voici une vue du reste de l'espace depuis l'une de ces zones, construite avec un rideau de théâtre) @ Studio 303 09 Juin 2023. Crédit : Marie Achille.

Rêves de prothèses



Rêves de prothèses 01 (Recueillis tout au long de la résidence,, des rêves de prothèses ont été installés dans dôme porteur de rêves. Ici, on voit Manuel Shink et Isabelle Fortier partager un fou rire à l'intérieur du dôme) @Studio 303. 09 juin 2023 by Agustina Isidori.



Rêves de prothèses 02: Marie Achille contemple les rêves @ Studio 303. 09 juin 2023. by Agustina Isidori.



Rêves de prothèses 03: Une prothèse pour les gens qui manquent de cœur. @ Studio 303. 09 juin 2023 by Agustina Isidori.